

ממוקה מיכאלי

מונולוג לטנטי



06.01.2024 - 15.12.2023

ממוקה מיכאלי מונולוג לטנטי

גלריה מאיה
רחוב שביל המרץ 2, קומה שנייה, תל אביב - יפו

עיצוב: דודי איבן

כל המידות נתונות בסנטימטרים (גובה X רוחב)



© 2024 גלריה מאיה תל אביב - יפו. כל הזכויות שמורות



משחק אינסופי של אור וצל, שוחה ומשתכשך במשחק הזה בכל העוצמה והשמחה שאנו,

הקהל, זוכים בהם בעודנו צופים ביצירותיו. עולמו מיושב בדמויות. הדמויות האלה נטולות כל חמידות ואין להן ולו שמץ מהיופי הסימטרי הבנאלי שמבקש הצופה הממוצע. ובכל זאת, לא נוכל להסיר מהן עין. הדמויות זועקות את התענוג שלהן, את חדות חייהן, ללא מורא וללא בושה. כמו כן, לעיתים קרובות נפגוש בעולמו של מיכאלי "חיות דו-גביות" (על פי שייקספיר): היצורים הזכרי והנקבי ברגע ההזדווגות, שמהווים כמעט ישות אחידה ומופרדים רק באזור איברי המין. זהו, כך נראה, המפתח להבנת עולמו של מיכאלי: עולם שחלקיו בתנועה מעגלית של מטמורפוזות.

ממוקה מיכאלי הוא אם כן אמן בעל סגנון ייחודי משלו. עבודותיו בתחום הרישום המונומנטלי, המבוצעות בטכניקה ייחודית ששכלל האמן, חושפות בפנינו עולם מורכב של פילוסופיה אינדיווידואלית, מבט ייחודי של האמן במציאות, מבט מלא אירוניה, להט והשתתפות. הוא רושם בחדוות חיים של נער מתבגר שרכש את שפת המבוגרים, אך מסרב לקבל אותה כמוכנת מאליה.

ממוקה מיכאלי נולד ב- 1977 בבטומי, גיאורגיה וכיום חי ויוצר בחיפה, ישראל. הוא אמן ומשורר, בוגר לימודי אמנות דקורטיבית וגילוף בעץ מהאוניברסיטה העממית בבטומי (1999), ולימודי אמנות באקדמיה הלאומית לאמנות בטביליסי (2003). מיכאלי הציג תערוכות יחיד במוזיאון אדג'רה לאמנות בבטומי ובגלריה של האקדמיה לאמנות בטביליסי. כמו כן השתתף בתערוכות קבוצתיות בגיאורגיה, פולין, ליטא, רוסיה ותורכיה.

מונולוג לטנטי | ממוקה מיכאלי

גלריה מאיה, 06.01.2024-15.12.2023

בתערוכה מונולוג לטנטי, תערוכת יחיד ראשונה בישראל לאמן והמשורר ממוקה גיאורגי ממוקה מיכאלי, מציג האמן עבודות באקריליק, עפרונות ועטים על נייר, בהן הוא עוסק ברובד העירום, השברירי והפגיע ביותר של האדם. ברישומיו ובציוריו מופיע הגוף האנושי עדין וחשוף. הוא מופשט מטכנולוגיה, מאוחד אל תוך הטבע והנוף, לעיתים מעוות ולעיתים חסר צורה.

שפתו האמנותית של מיכאלי אקספרסיבית ומושפעת מזרמים אקספרסיוניסטיים באמנות המודרנית ומתפיסות אקזיסטנציאליסטיות. גם אם אינו לבד, ניכר כי האדם בעבודותיו מופקר לבשרו ולגופניותו. הנוף העקר והמדברי בו הוא נתון, מדגיש את בדידותו. הדמויות בציוריו נדחסות בחלל הציורי חסרות שלד, "עוריות", מטולאות ולעיתים נדמות כחנטות. הן מקיימות ביניהן תקשורת בסיסית וראשונית, המבוססת על מחוות גופניות נטולות אירוניה, לפרקים חומלת, לפרקים אירוטית. במקרים אחרים, פניהן מישירות מבט אל הצופה, מבט המבקש הכרה ואמפתיה. הקשר עם האחר, ההזדהות, הם מקור תקוותן.

איננה אסתרקין, אוצרת ומבקרת אמנות אוקראינית, כותבת על יצירתו של מיכאלי:

עולמו של ממוקה מיכאלי קשור רק באופן חלקי לעולם המוענק לנו על ידי המסוגלות שלנו להתבונן ולראות. ניתן לצאת מנקודת הנחה שהודות לאדריכלות, לעיצוב ולשאר הדברים שתורמו בני האנוש לטבע, אנחנו חיים בין עולמות אומנותיים. והעולמות הללו, פרי יצירת האמנים, לעיתים מתגלים כבעלי קרבה מירבית לעולם שקיבלנו מידי הבורא, והרי מאז ימי היוונים חי וקיים לו המושג מימזיס. לפעמים, בין העולמות הללו, לדבר שאנו מכנים "מציאות" לא ניתן למצוא אלא קשר קלוש בלבד.

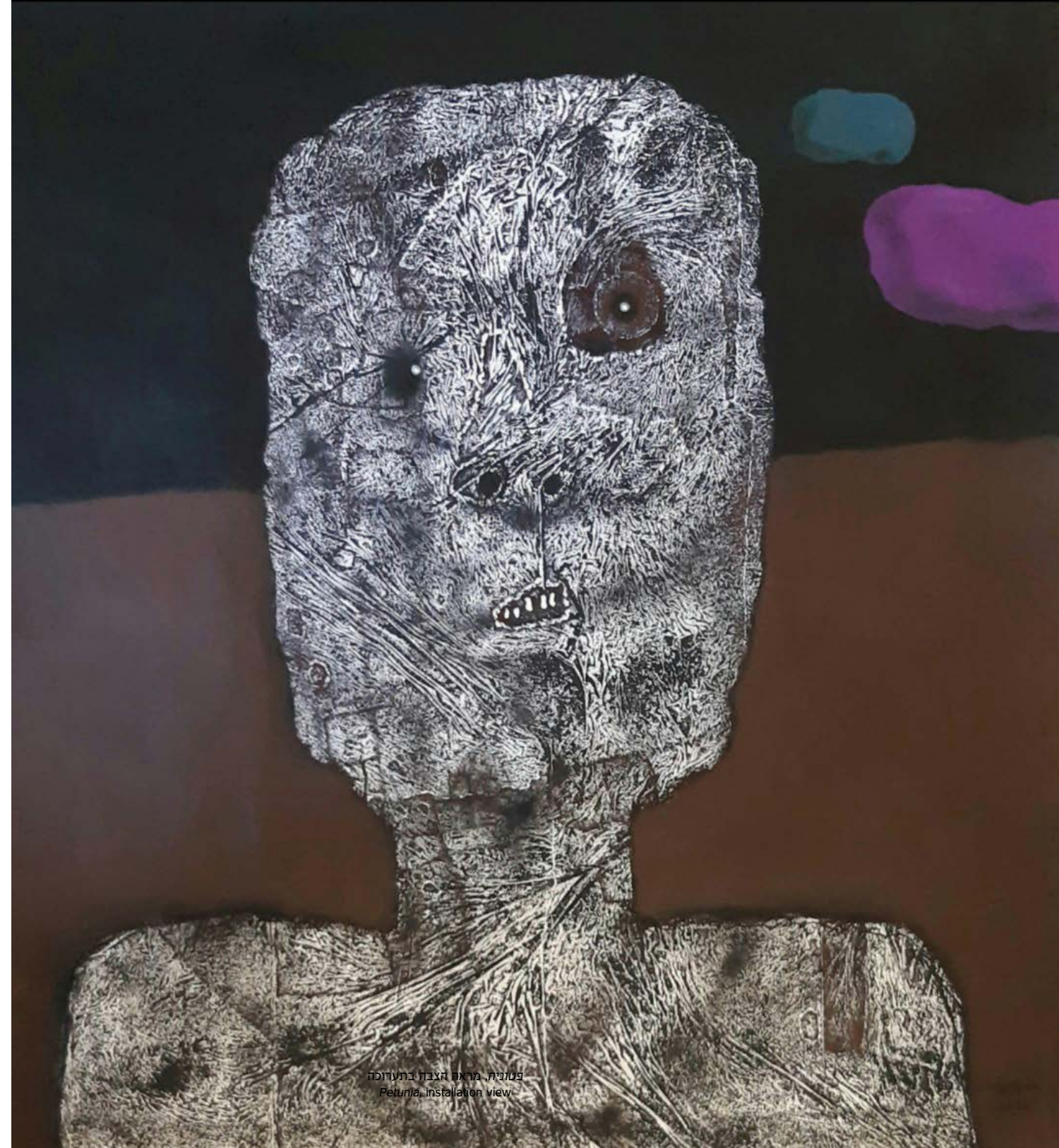
עולמו של מיכאלי הוא שחור-לבן. כתמי צבע נקראים אל הקומפוזיציה רק לעיתים רחוקות, ורק על מנת להדגיש את השחור והלבן. מיכאלי מחזיק באמתחתו גם





Clown, 2018, acrylic on paper, 81x70 cm
ליצן, 2018, אקריליק על נייר, 70x81 ס"מ

Secret Witness, 2020, Acrylic on paper, 75.5x70 cm
עד סודי, 2020, אקריליק על נייר, 70x75.5 ס"מ



פטוניית, מראה הצבת בתערוכה
Petunia, installation view

გახსოვს?

ორსულ ძაღლზე
რომ გიყვებოდი,
ქუჩაში რომ
შემხვდა... ისევ ის ძაღლი
შემხვდა,
იმავე თვალებით,
ისევ ქუჩაში, უკვე მუცელ დაცლილი
და ვიხსენებ,
თუ რა სავსეები
ვიყავით მაშინ,
იმ ძაღლის მუცელივით,
და ვიოცნებე...
ოდესმე
ისევ მენახა,
ისევ ის ძაღლი,
ისევ ქუჩაში,
ისევ ორსული
იმავე თვალებით...



Epochal Norm, 2022, pen on paper, 49.5x34.5 cm
מ"ס 49.5x34.5, ריני ע'ל טע, 2022, תיתוף תיתוף



Mining, 2020, acrylic on paper, 100x130 cm
מ"ס 130x100, ריני ע'ל קיליק, 2020, חיי

გადახსნილი გული

გადახსნილი გული
თავგამოდებით
ფეთქავს,
გადახსნილი გული
მუტისმეტად
მხურვალეა,
გადახსნილი გული
ანტისოციალურია,
გადახსნილი გული
ურჩი და შლეგია,
გადახსნილი გული
კანონსაწინააღმდეგოა
გადახსნილი გული...
გაცლა
კანონზომიერია.

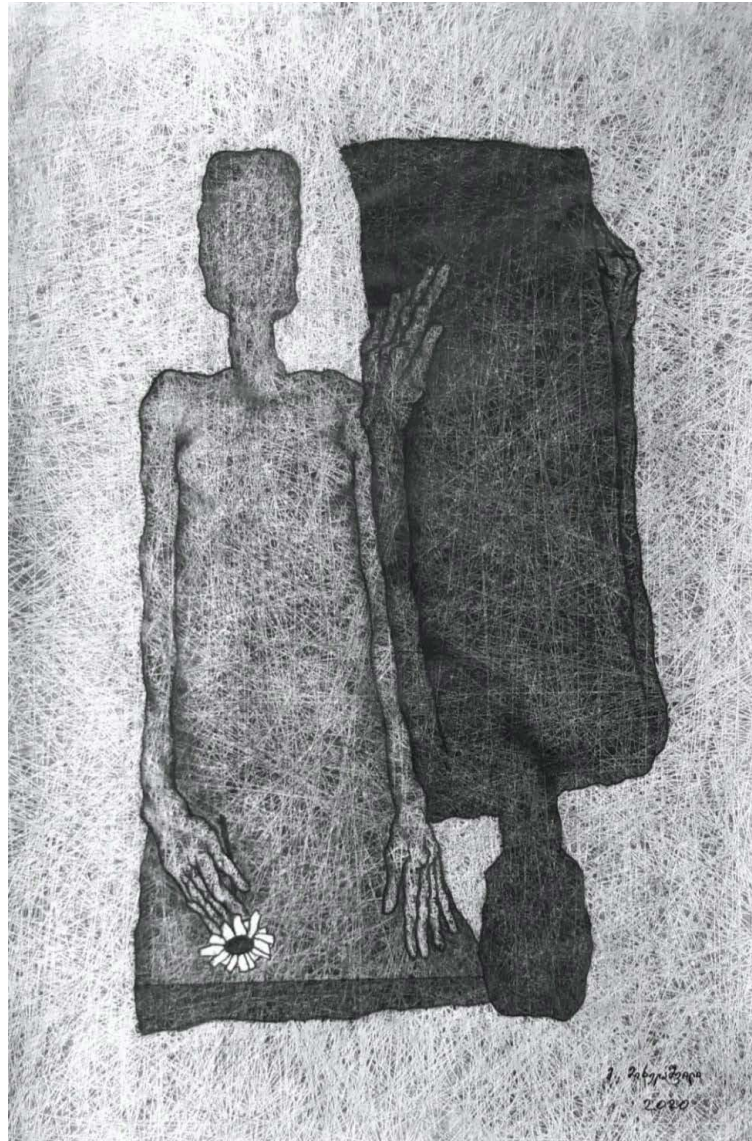


One Whole, 2020, acrylic on paper, 130x100 cm
שלם אחד, 2020, אקריליק על נייר, 100x130 ס"מ

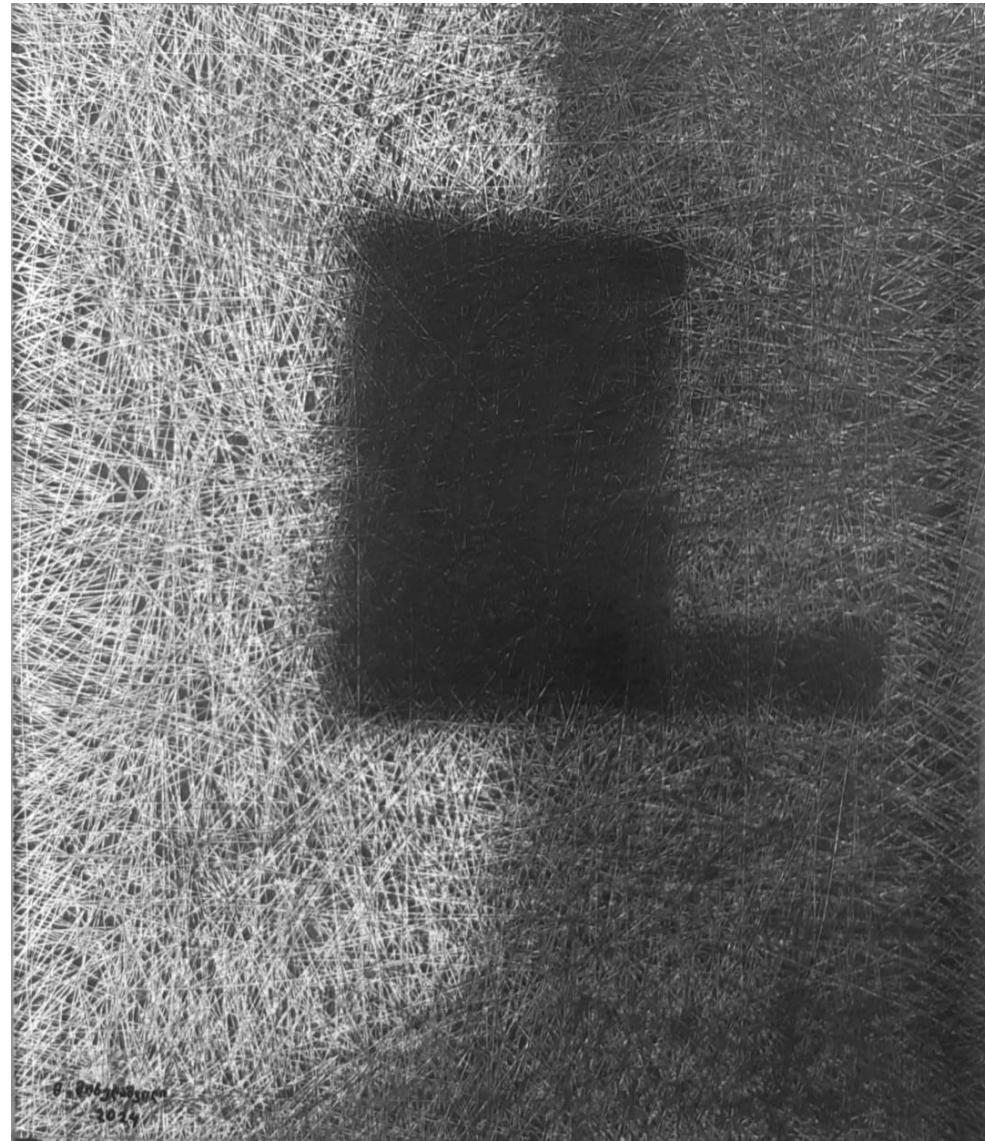


დღე კვლავ დაიძრა,
როგორც მშვიდი სნეული პროზა,
მრავალწერტილით
სულში გაჩრილი, ჩქარობდა ქარიც
ვინ იცის საით,
გზები ფრაზებად
მიადგნენ აბზაცს...
და წვიმდა შფოთვად
კითხვის ნიშნების
ურიცხვი ხროვა,
ხეები რევერანსს
უძღვნიდნენ პოზას,
დღე კი კვლავ თრთოდა
ჯერ უთქმელ პროზად,
და შორს... საწუთროს
დასალიერზე იწვა
სტრიქონთა
მეტამორფოზა...

Quiet, 2020, pen on paper, 13.5x11.7 cm
მ"ც 11.7x13.5, რ"ი 5ე ტე, 2020, სკუ



Not a Couple, 2020, pencil on paper, 41.5x28.5 cm
לא זוג, 2020, עיפרון על נייר, 28.5x41.5 ס"מ



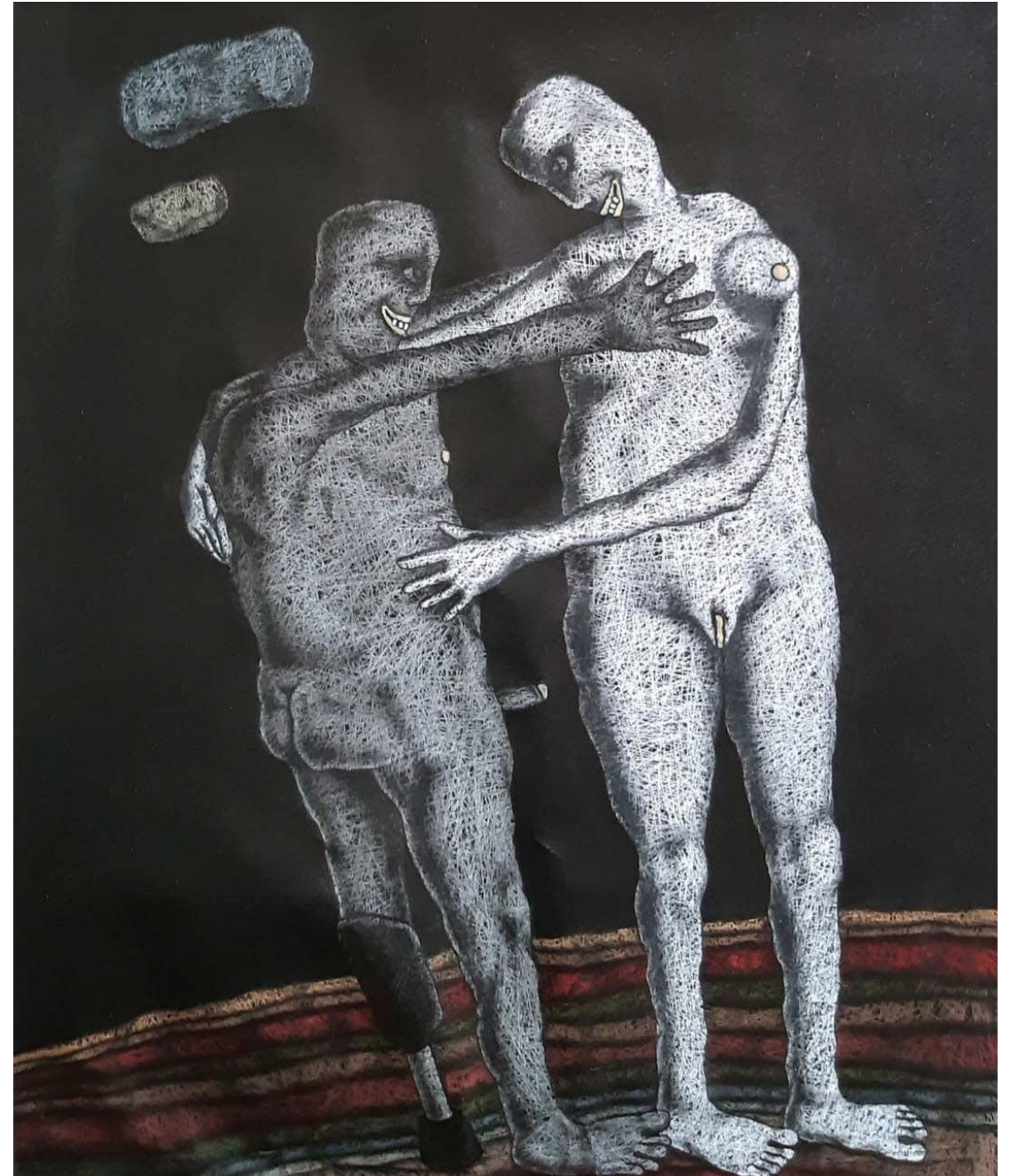
Composition, 2024, pencil on paper, 37.2x32.5 cm
קומפוזיציה, 2024, עיפרון על נייר, 32.5x37.2 ס"מ



Walking, 2019, pencil on paper, 75x70 cm
הולכים, 2019, עיפרון על נייר, 70x75 ס"מ



Basic Reflex, 2022, pen and marker on paper, 29x24.5 cm
רפלקס בסיסי, 2022, עט וטוש על נייר, 29x24.5 ס"מ



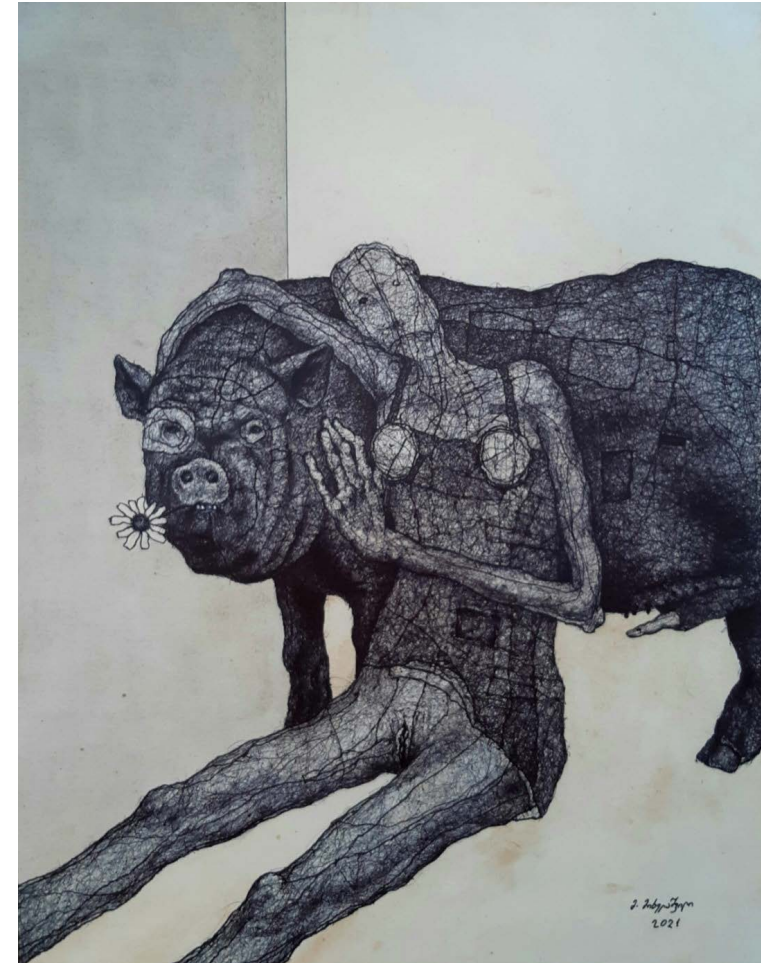
And Again, a Full... Full Night, 2023, pencil on paper, 72.3x55.5 cm
ושוב, לילה מלא... מלא, 2023, עיפרון על נייר, 55.5x72.3 ס"מ



Traveler, 2024, pen on paper, 32.4x27.2 cm
מטייל, 2024, עט על נייר, 27.2x32.4 ס"מ



Adam and Eva, 2024, pencil on paper, 70.5x81.8 cm
אדם וחווה, 2024, עיפרון על נייר, 81.8x70.5 ס"מ



Lovers, 2021, Pen on paper, 43.5x33.5 cm
נאהבים, 2021, עט על נייר, 43.5x33.5 ס"מ



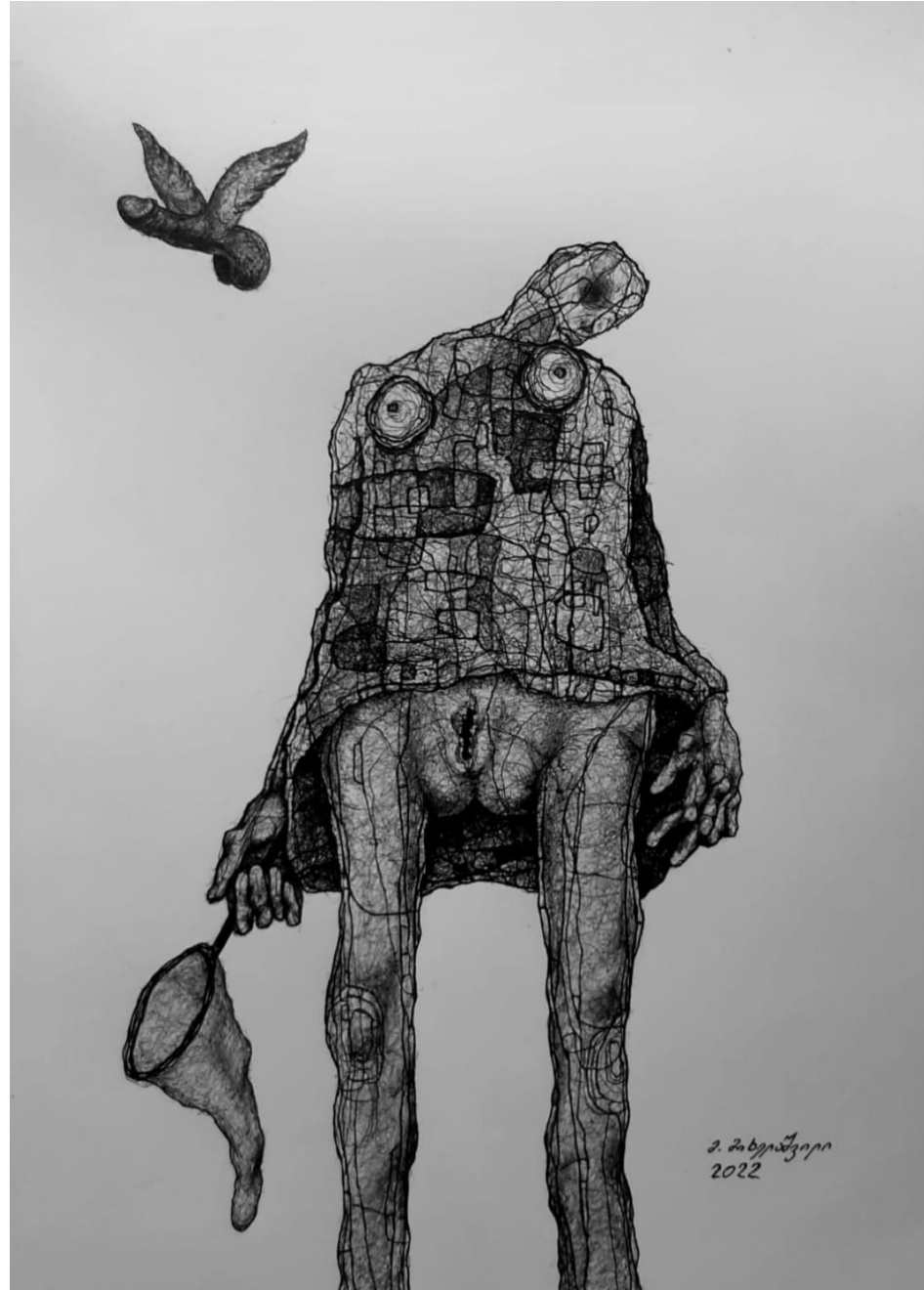
At the End of the Fun, 2021, acrylic on paper, 100x70 cm
בסוף הכיף, 2021, אקריליק על נייר, 70x100 ס"מ

Composition, 2024, pencil on paper, 70.5x74.3 cm
קומפוזיציה, 2024, עיפרון על נייר, 74.3x70.5 ס"מ





Completion of the Hike, 2022, pen on paper, 22.1x30.2 cm
בסיום הטיול, 2022, עט על נייר, 22.1x30.2 ס"מ



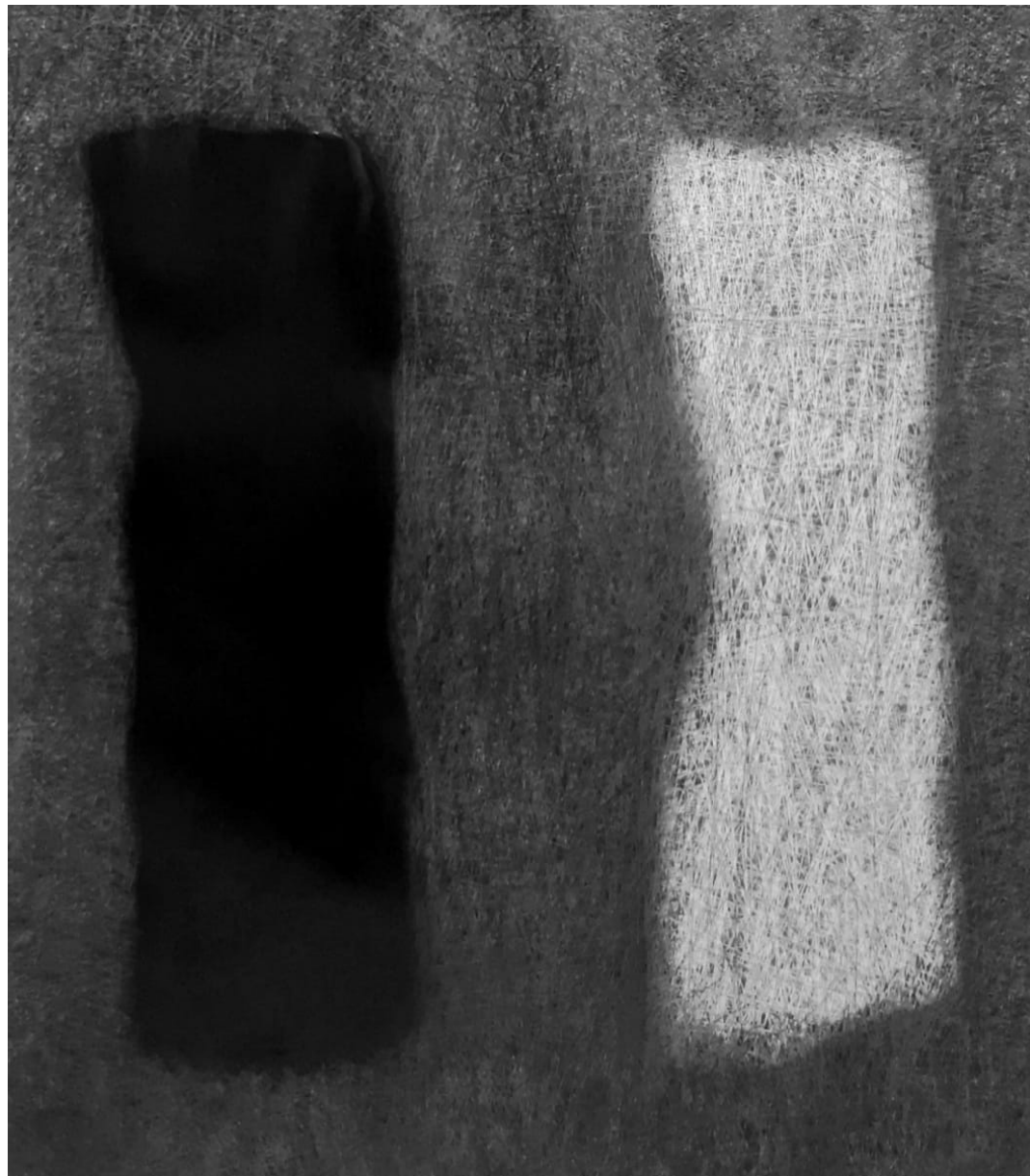
Nymphomaniac, 2022, Pen on paper, 34.5x24.5 cm
נימפומנית, 2022, עט על נייר, 24.5x34.5 ס"מ



Last gift, 2020, pen on paper, 28.5x18.6 cm
מתנה אחרונה, 2020, עט על נייר, 18.6x28.5 ס"מ



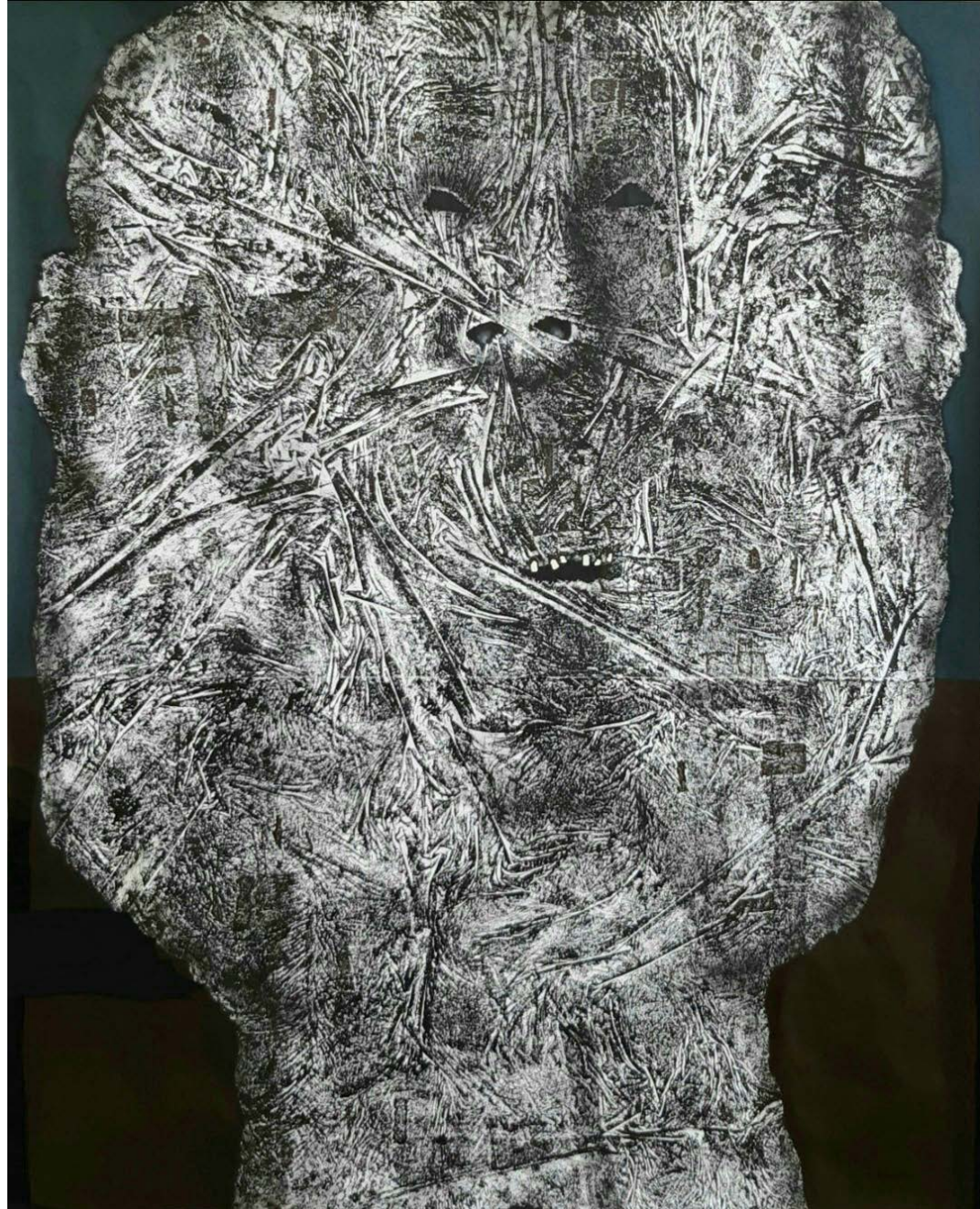
Wife, 2015, pencil on paper, 97x70 cm
אישה, 2015, עיפרון על נייר, 70x97 ס"מ



White and Black, 2024, pencil on paper, 80x70.5 cm
לבן ו 검, 2024, עיפרון על נייר, 70.5x80 ס"מ

უსასრულოდ (ვუძღვნი მეუღლეს)

ჩვენ, წარსულიდან
წამოვედით, რათა
მოვსულიყავით აქ
და აქედანაც წავსულიყავით,
რომ ამჯერადაც
ვმდგარიყავით
ჩვენ ფერხით
გაპოხილ მიწაზე,
რასაც ჯერ კიდევ
ჩვენი გვამების
სუნი შერჩენოდა,
ვმდგარიყავით
და ისევ გვეცქირა
უსასრულოდ უსასრულობას,
ისევ გაგვესინჯა,
ისევ დაგვედგინა,
ერთმანეთის სხეულზე
ძვლების მყარი წყობა,
და ისევ გაგვეგრძელებინა
გზა...



Down, acrylic on paper, 129.5x100 cm
מטה, אקריליק על נייר, 100x129.5 ס"מ



Gravitation, 2024, pencil on paper, 80x70.5 cm
כוח משכיכה, 2024, עיפרון על נייר, 70.5x80 ס"מ



Mr. Playboy, 2020, acrylic on paper, 100x70 cm
מיסטר פלייבוי, 2020, אקריליק על נייר, 70x100 ס"מ



We, 2020, acrylic on paper, 116x100 cm
אנחנו, 2020, אקריליק על נייר, 100x116 ס"מ

15.12.2023 - 06.01.2024

Maya Gallery
2 Shvil Hameretz, 2nd floor, Tel Aviv - Jaffa

Graphic Design: dood Evan

Dimensions are given in centimeters (height X width)

© 2024 Maya Gallery TLV. All rights reserved

MAMUKA MICHAELI

LATENT MONOLOGUE



MAMUKA MICHAELI

LATENT MONOLOGUE